

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI KL VII

Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania.

Przy ocenianiu uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie ocenia się jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznaczać ucznia z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewu;
- gry na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;

- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań;
- kreatywność

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie, dzwoneczkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz dodatkowych;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych;
- angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły;
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.
- bierze udział w zajęciach pozalekcyjnych.
- rozwija poza szkołą umiejętności muzyczne.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie i dzwoneczkach; zna wysokości dźwięków,
- umie zaśpiewać większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub dzwonkach; zna wysokości dźwięków,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach; zna wysokości dźwięków,
- umie zaśpiewać niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- potrafi się skupić podczas słuchania utworów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia proste prace domowe;

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);

- nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;
- ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

Uwaga: Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku

uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów odbywać się poprzez:

- realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);
- realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, kartkówki i/lub testy, sprawdziany);
- tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.;
- występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym.

Aktywność ucznia:

- ocenia się zaznaczając znak +, 3+ stanowią ocenę bdb. Przy wyjątkowo trafnych wypowiedziach, samodzielnych wnioskach stawia się ocenę bdb oraz ocenę celującą za samodzielnie przygotowane i zaprezentowane wiadomości i umiejętności rozszerzające.
- Za nieprzygotowanie do lekcji lub brak pracy domowej i lekceważenie zajęć uczeń otrzymuje znak -, trzeci i każdy następny minus stanowi ocenę nast. Fakt nieprzygotowania zgłasza się na początku lekcji. Ocenę niedostateczną można poprawić w terminie dwóch tygodni o daty wystawienia.

Ocena semestralna jest wystawiana z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna uwzględnia zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

„LEKCJA MUZYKI”
ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM
KLASA SIÓDMA
Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji/ miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE 2,3 Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE 4,5,6 Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?” - piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> - zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” - nagrania: <i>Tuuterin tyttäret</i> ; <i>Papaya</i> - taniec <i>Papaya</i>	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2
2 / IX	Śpiew w różnych odsłonach. Techniki wokalne	- podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odsłonach” - zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta <i>Marsz turecki</i> – do wykonania scatem - laboratorium muzyczne - nagrania: W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i> ; F. Chopin,	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne.	- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne, - wykonuje beatbox.	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, II.3.2, III.1

		<p><i>Mazurek F-dur;</i> S. Rachmaninow, <i>Wokaliza</i> (fragment); przykłady beatboxu (utwór <i>Exodus</i> w wykonaniu zespołu MONK), jodłowania (A. Runggaldier, <i>Polka mazurka z austriackiego Tyrolu</i>) i śpiewu białego (<i>Czerwone jabłuszko</i> w wykonaniu zespołu Droryje) - terminy: <i>scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone</i></p>			
3 / IX	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	<p>- podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy” - piosenka <i>Za górami, za lasami</i> - zapis nutowy piosenki <i>Za górami, za lasami</i> w układzie wielogłosowym - terminy: <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i></p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.</p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.3.3, II.4.4
4 / IX	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów	<p>- podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające” - nagranie fragmentu utworu J. Pachelbela <i>Kanon D-dur</i> w wykonaniu zespołu GlassDuo - laboratorium muzyczne</p>	<p>- wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.</p>	<p>- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.</p>	I.2.1, II.2.1, II.3.1, III.1

	grających	<ul style="list-style-type: none"> - infografiki przedstawiające budowę katarynki i pianoli oraz mechanizm pozytywki - zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kołysanka</i> - nagrania: brzmienie carillonu; P. Romańczuk, <i>Diabelska orkiestra</i> w wykonaniu zespołu Małe Instrumenty - termin <i>kurant</i> 			
5 / X	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń” - nagranie fragmentu <i>Kaprysu a-moll</i> N. Paganiniego - infografika „Galeria dawnych wirtuozów” - zapis nutowy utworu <i>Plaisir d’amour</i> - nagrania: N. Paganini, <i>II koncert skrzypcowy h-moll</i>, op. 7, cz. III: <i>La Campanella</i>; A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>; G. Dinicu, <i>Skowronek</i>; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i> - termin <i>wirtuoz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie utwór <i>Plaisir d’amour</i>, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Plaisir d’amour</i>, - wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych. 	I.4.1, I.4.2 a, c, I.4.3, II.1.1, II.3.3, II.4.3, II.8, III.1, III.9
6 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy refrenu piosenki 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, II.2.1, II.2.2, II.3.2, III.1,

		<p><i>Co nam w duszy gra</i> – do zaśpiewania scatem</p> <p>- zapis nutowy melodii <i>Hej, idem w las</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie</p> <p>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>			III.3
7 / X	<p>Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...</p> <p>Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie</p>	<p>- podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...”</p> <p>- zapis nutowy fragmentu utworu <i>Wyprawa do rajów</i> – do zagrania</p> <p>- infografiki prezentujące instrumenty elektryczne i elektroniczne</p> <p>- nagrania: S. Łosowski, <i>Słodkiego, miłego życia</i>; M. Zator, <i>Improwizacja I</i>; M. Biliński, <i>Dom w dolinie mgieł</i></p> <p>- terminy: <i>instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, samplowanie</i></p>	<p>- gra w grupie utwór <i>Wyprawa do rajów</i>,</p> <p>- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.</p>	<p>- gra solo utwór <i>Wyprawa do rajów</i>,</p> <p>- odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych,</p> <p>- omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.</p>	I.2.1, II.1.1, II.3.1, II.9, III.3
8 / X	<p>Rodzaje muzyki. Poznawanie różnych aspektów muzyki</p>	<p>- podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje muzyki”</p> <p>- zapis nutowy utworu <i>Amazing Grace</i> – do zagrania</p>	<p>- gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>,</p> <p>- wymienia poznane rodzaje muzyki.</p>	<p>- gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>,</p> <p>- rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje</p>	I.2.1, I.4.1 a, b, II.1.2, II.4.1, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - infografika prezentująca rodzaje muzyki - nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>; W. Kilar, <i>Krzesany</i>; <i>Shape of my heart</i>, piosenka z repertuaru Stinga - terminy: <i>muzyka rozrywkowa, muzyka artystyczna, muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, muzyka wokalno-instrumentalna, muzyka świecka, muzyka religijna, muzyka użytkowa, muzyka zespołowa, muzyka solowa</i> 		muzyki omawiane na lekcji.	
9 / XI	Style muzyki rozrywkowej	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 9: „Style muzyki rozrywkowej” - zapis nutowy piosenki <i>Czterdzieści słów</i> - nagrania: <i>Piosenka dla Jean</i> w wykonaniu zespołu Babsztyl; <i>Więcej</i> w wykonaniu zespołu The Relievers; <i>Bez tytułu</i> w wykonaniu zespołu New Orleans Stompers - terminy: <i>styl muzyczny, rock, techno, pop, rap, reggae, folk, jazz, country, disco</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - charakteryzuje poznane style muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1 b, I.4.3, III.3, III.5
10 / XI	Piosenki partyzanckie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 10: „Piosenki partyzanckie” - piosenka <i>Idą leśni</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię 	I.1.1, I.1.3, I.2.3, I.2.4, I.4.1 c, I.4.3

		<p>- zapis nutowy utworu <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> – do zagrania na fletach w układzie dwugłosowym</p> <p>- nagrania piosenek: <i>Rozszumiały się wierzby płaczące, Dziś do ciebie przyjść nie mogę, Deszcz, jesienny deszcz</i></p>	<p>piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),</p> <p>- realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>.</p>	<p>piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie),</p> <p>- układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>.</p>	
11 / XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm	<p>- podręcznik – lekcja 11: „Z dziejów muzyki – klasycyzm”</p> <p>- zapis nutowy: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I (fragment) – do zagrania na flecie</p> <p>- nagrania: G.S. Mercadante, <i>Rondo Russo</i>; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94; W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I <i>Allegro</i> (fragment); W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i>; W.A. Mozart, aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i>; W.A. Mozart, <i>Buleczka z masłem</i></p> <p>- terminy <i>styl galant</i> i <i>homofonia</i></p>	<p>- gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,</p> <p>- charakteryzuje styl <i>galant</i>,</p> <p>- wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich.</p>	<p>- gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>,</p> <p>- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>,</p> <p>- opowiada o życiu i twórczości W.A. Mozarta.</p>	I.2.1, II.4.2, II.4.3, II.6, II.7, III.1
12 / XI	Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i> . Prezentacja	<p>- podręcznik – lekcja 12: „Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>”</p>	<p>- śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- gra w grupie <i>Odę do</i></p>	<p>- śpiewa solo <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- gra solo <i>Odę do radości</i>,</p> <p>- opowiada o życiu</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, I.4.2, II.3.3,

	twórczości L. van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy pieśni <i>Oda do radości</i> – do zaśpiewania - zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i> – do zagrania na flecie - nagrania: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll</i>, cz. I (fragment); L. van Beethoven, <i>Bagatela „Dla Elizy”</i>; L. van Beethoven, <i>IX symfonia d-moll</i>, op. 125, cz. IV (fragment, <i>Oda do radości</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> <i>radości</i>, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. 	i twórczości L. van Beethovena.	II.6, II.7, III.1
13 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 13: „Warsztat muzyczny” - motyw przewodni z <i>V symfonii c-moll</i> L. van Beethovena – zapis nutowy - akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Idą leśni</i> - zapis nutowy piosenki <i>Szła dziewczeczka do laseczka</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, II.6, II.7, II.9, III.1
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” - zapis nutowy pieśni <i>Joy to the World</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy utworu <i>Winter Wonderland</i> – do zaśpiewania w polskiej wersji językowej - infografika „Boże Narodzenie na świecie” 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie utwór <i>Joy to the World</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Joy to the World</i>, - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.2.1, III.1

		- nagrania: <i>Deck the Halls</i> ; F. Mendelssohn-Bartholdy, C. Wesley, <i>Hark! The Herald Angels Sing</i>			
15 / I	Wokalne zespoły kameralne. Kameralistyka i jej aparatus wykonawczy	- podręcznik – lekcja 15: „Wokalne zespoły kameralne” - piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - infografika przedstawiająca wokalne zespoły kameralne - nagranie: G.P. da Palestrina, <i>Vestiva colli</i> - terminy: <i>muzyka kameralna, zespół kameralny</i>	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych.	- śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.3.3, III.1
16 / I	Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	- podręcznik – lekcja 16: „Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne” - zapis nutowy <i>Tematu Hedwigi</i> – do zagrania na flecie - infografika przedstawiająca instrumentalne zespoły kameralne - infografika „Orkiestra symfoniczna” - nagrania: J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur, op. 71, nr 1, cz. IV: Finale. Presto</i> ; <i>Mexican Folk Medley</i> w wykonaniu zespołu Opole Brass Quintet; M. Ravel, <i>Bolero</i> (fragment); J.S. Bach, <i>Badinerie z II suit</i> y	- gra w grupie <i>Temat Hedwigi</i> , - wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych.	- gra solo <i>Temat Hedwigi</i> , - charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1

		<p><i>orkiestrowej h-moll</i> - terminy: <i>orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</i></p>			
17 / I	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	<p>- podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje” - zapis nutowy utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> – do zagrania na flecie - nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”</i> - terminy: <i>wariacje na temat, temat wariacji, wariacja</i></p>	<p>- gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - omawia formę wariacji.</p>	<p>- gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.</p>	I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1
18 / I	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy utworu <i>Joy to the World</i> do zagrania - nagrania: W.A. Mozart, <i>Sonata A-dur</i>, nr 12, cz. I: <i>Andante grazioso</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, c, II.3.3, II.4.3, III.3
19 / II	Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	<p>- podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm” - nagranie pieśni <i>Życzenie</i> F. Chopina</p>	<p>- śpiewa w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - charakteryzuje styl</p>	<p>- śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich</p>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 c, I.4.2 a, c, I.4.3, II.6, II.7, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy pieśni <i>Wiosna</i> F. Chopina - zapis nutowy utworu F. Schuberta <i>Serenada</i> – do zagrania - nagrania: F. Liszt, <i>II rapsodia węgierska</i>; F. Schubert, <i>Serenada</i> - termin <i>styl brillant</i> 	<i>brillant.</i>	kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).	
20 / II	Twórczość Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina” - zapis nutowy pieśni F. Chopina <i>Wiosna</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca formy muzyczne w twórczości F. Chopina - infografika „Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać” - nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek C-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth.; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej zespołu Filip Wojciechowski Trio 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne. 	I.2.1 I.4.1 a, c, I.4.3, II.6, II.7, II.8, III.1
21 / III	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej” - nagranie poloneza <i>Pożegnanie ojczyzny</i> M.K. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje 	I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.2, I.4.1 a, d, I.4.2 d, II.2.5, II.5.1,

		<p>Ogińskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> - zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza - zapis nutowy piosenki <i>Pamięć w nas</i> - infografika „Słynne polonezy” - nagrania: taniec ludowy – chodzony; A. Morzykowski, <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i>; W. Kilar, polonez z filmu <i>Pan Tadeusz</i> - termin <i>opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja)</i> 	- wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	konkretne przykłady stylizacji.	III.1
22 / III	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera” - zapis nutowy pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zaśpiewania - zapis nutowy melodii pieśni <i>Prząśniczka</i> S. Moniuszki – do zagrania - infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery - nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i>; S. Moniuszko, mazur z opery <i>Halka</i>; S. Moniuszko, pieśń <i>Dziad i baba</i>; S. Moniuszko, uwertura <i>Bajka</i>; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 a, c, I.4.2 a, b, e, II.3.2, II.3.3, II.6, II.7, III.1

		<p><i>dwór</i></p> <p>- terminy: <i>opera, aria, libretto</i></p>			
23 / III	Balet i taniec klasyczny	<p>- podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny”</p> <p>- zapis nutowy tematu Odetty z baletu P. Czajkowskiego <i>Jeziro łabędzie</i> – do zagrania na flecie</p> <p>- infografika „Balet”, zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu</p> <p>- infografika prezentująca terminy związane z tańcem klasycznym</p> <p>- nagrania: P. Czajkowski, uwertura i temat Odetty oraz <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Taniec wieszczki cukrowej</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i></p> <p>- terminy: <i>balet, choreograf</i></p>	<p>- gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,</p> <p>- omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.</p>	<p>- gra solo temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> P. Czajkowskiego,</p> <p>- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.</p>	I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 a, I.4.3, II.5.3, III.1, III.2, III.3
24 / IV	Warsztat muzyczny	<p>- podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny”</p> <p>- zapis nutowy rytmu podstawowego poloneza</p> <p>- nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>; A. Morzykowski, polonez <i>W starym zamku</i>; F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth.</p> <p>- zadania utrwalające</p>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.4, I.3.1, I.3.2, I.4.1, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1, III.2

		wiadomości i umiejętności			
25 / IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	- podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX wieku” - nagranie: C. Debussy, <i>Światło księżycy</i> - laboratorium muzyczne - nagrania: M. Pokrzywińska, <i>Reglamentoso</i> ; W. Lutosławski, <i>Hurra polka z Malej suity</i> ; W. Kilar, <i>Krzesany</i> ; H.M. Górecki, <i>Trzy utwory w dawnym stylu, cz. II</i> ; K. Penderecki, <i>Anaklasis</i>	- omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.4.2, II.6, II.7, III.1
26 / IV	Folk i country	- podręcznik – lekcja 26: „Folk i country” - zapis nutowy piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy akompaniamentu rytmicznego do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> - zapis nutowy triady harmoniczej - infografika ukazująca podstawowe trójdźwięki na płytkach dzwonków - nagrania piosenek: <i>Chcemy country</i> ; <i>Pędzą konie</i> - terminy: <i>akompaniament</i> , <i>burdon</i> , <i>akord</i> , <i>trójdźwięk</i> ,	- gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> , - przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu.	- gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> , - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu, wykorzystując poznane terminy.	I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.1.2, II.3.3, II.4.2

		<i>stopnie gamy, ostinato</i>			
27 / V	Jazz, czyli wielka improwizacja	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja” - nagranie: S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> - zapis nutowy standardu <i>Jericho</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu <i>What a Wonderful World</i> – do zagrania na flecie - zapis nutowy standardu <i>Dream a Little Dream of Me</i> – do zagrania na flecie - infografika prezentująca wybitnych jazzmanów - nagrania: W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> w aranżacji jazzowej i w wykonaniu zespołu Filip Wojciechowski Trio - terminy: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>, - omawia muzykę jazzową. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo melodie: <i>Jericho, What a Wonderful World</i> oraz <i>Dream a Little Dream of Me</i>, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia nazwiska najśłynniejszych jazzmanów. 	I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.3.3, II.4.2, III.1
28 / V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa” - nagranie: P. McCartney, <i>Yesterday</i> - zapis nutowy piosenki <i>To jest rock and roll</i> - infografika „Od fonografu do smartfona” 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - omawia ogólnie zagadnienia związane z muzyką rozrywkową. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej. 	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, I.4.2, II.1.1, II.4.2, II.8, III.1

		<ul style="list-style-type: none"> - nagranie: <i>Come on, little mama</i>, piosenka w wykonaniu R. Harrisa - terminy: <i>rock and roll, pop, disco, rap</i> 				
29 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny” - zapis nutowy akompaniamentu harmonicznno-rytmicznego do piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.			I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, II.1.1, II.4.2
30 / VI	Z muzyką dalej w świat	<ul style="list-style-type: none"> - podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat” - zapis nutowy piosenki <i>Pieśń pożegnalna</i> - wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	I.1.1, I.1.3, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.4, II.3.2, II.3.3, II.4.3, II.5.1, II.6, II.7, III.9	