

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI KL VI

Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania.

Przy ocenianiu uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie ocenia się jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznaczać ucznia z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewu;
- gry na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;

- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań;
- kreatywność

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie, dzwonkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz dodatkowych;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych;
- angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły;
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.
- bierze udział w zajęciach pozalekcyjnych.
- rozwija poza szkołą umiejętności muzyczne.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie i dzwonkach; zna wysokości dźwięków,
- umie zaśpiewać większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub dzwonkach; zna wysokości dźwięków,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach; zna wysokości dźwięków,
- umie zaśpiewać niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- potrafi się skupić podczas słuchania utworów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia proste prace domowe;

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);

- nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;
- ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

Uwaga: Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku

uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów odbywać się poprzez:

- realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);
- realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, kartkówki i/lub testy, sprawdziany);
- tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.;
- występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym.

Aktywność ucznia:

•ocenia się zaznaczając znak +, 3+ stanowią ocenę bdb. Przy wyjątkowo trafnych wypowiedziach, samodzielnych wnioskach stawia się ocenę bdb oraz ocenę celującą za samodzielnie przygotowane i zaprezentowane wiadomości i umiejętności rozszerzające.

•Za nieprzygotowanie do lekcji lub brak pracy domowej i lekceważenie zajęć uczeń otrzymuje znak -, trzeci i każdy następny minus stanowi ocenę nast. Fakt nieprzygotowania zgłasza się na początku lekcji. Ocenę niedostateczną można poprawić w terminie dwóch tygodni o daty wystawienia.

Ocena semestralna jest wystawiana z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna uwzględnia zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

Lekcja muzyki. Rozkład materiału nauczania z planem wynikowym. Klasa szósta

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji / miesiąc*	Temat**	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE 2,3 Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE 4,5,6 Uczeń:	Podstawa programowa** *
1 / IX	Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, wstęp oraz lekcja 1: „Ostatnie letnie wyprawy” • komiks i kartka z kalendarza (s. 6–7) • piosenka <i>Cza-cza na koniec lata</i> • schemat i opis kroku podstawowego cza-czy • kanon <i>Tue, tue, barima</i> 	<p>Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki <i>Cza-cza na koniec lata</i> i <i>Tue, tue, barima</i>, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.</p>		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.3.3

		<ul style="list-style-type: none"> • partytura akompaniamentu rytmicznego do kanonu • zadanie o charakterze zabawy: „Afrykańskie klimaty” 			
2 / IX	<p>Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować” • piosenki: <i>Lubię podróże</i>, <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>, • gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu, • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.3, II.4.1
3 / IX	<p>Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 3: „Muzyczny ping-pong – artykulacja” • piosenki: <i>Deszczowe rytmy</i>, <i>Kukułeczka</i> • tabela „Rodzaje artykulacji” • zadanie o charakterze zabawy: „Muzyczny ping-pong” • nagrania: G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i>, V. Monti, <i>Czardasz</i>, J. Strauss 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukułeczka</i>, • rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, • wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.4.3, II.1.2, II.2.4

		<p>syn, <i>Pizzicato polka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • termin: <i>artykulacja</i> 			
4 / IX	<p>Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 4: „Na okrągło” • piosenka <i>Na okrągło</i> • zapis nutowy utworu <i>Minirondo</i> • nagranie: W.A. Mozart, <i>Sonata fortepianowa C-dur, KV545, cz. III Rondo</i> • zadania o charakterze zabaw: „Rondo taneczne”, „Ptasie rondo na topoli” • schemat budowy ronda • terminy: <i>rondo, refren, kuplet</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>, • wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo, refren, kuplet</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>, • gra solo utwór <i>Minirondo</i>, • rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.4.3, III.1
5 / X	<p>Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom” • piosenka <i>Potęga ciekawości</i> • zapis nutowy fragmentu <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego • nagranie: A. Ponchielli, <i>Taniec godzin</i> z baletu <i>Gioconda</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Tańczące 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>, • gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego, • rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.2.2, III.1

		instrumenty” • termin: <i>triola ósemkowa</i>		• poprawnie wykonuje triolę.	
6 / X	Warsztat muzyczny	• podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 30–31) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.3, II.2.2
7 / X	Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	• podręcznik, lekcja 7: „Z dziejów muzyki – muzyka dawna” • piosenka <i>Ballada o sennym bardzie</i> • zapis nutowy estampidy <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa • nagrania: <i>Bogurodzica</i> , brzmienie liry korbowej, brzmienie lutni, R. de Vaqueiras, <i>Kalenda maya</i> , O. di Lasso, madrygał <i>Echo</i> • oś czasu prezentująca instrumenty średniowieczne • terminy: <i>średniowiecze, renesans, tabulatura, trubadurzy, truwerzy</i>	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i> , • gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.	• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i> , • gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, • wyjaśnia, czym jest polichóralność.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.2.5, II.6, III.1

8 / XI	<p>Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 8: „Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej” • M. Gomółka, psalm <i>Kleszczmy rękoma</i> • partytura rytmiczna akompaniamentu do psalmu <i>Kleszczmy rękoma</i> • infografika: „Muzyka polska w XVI wieku” • zapis nutowy psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki • opis choreografii do tańca dawnego • nagrania: W. z Szamotoł, <i>Już się zmierzcha</i>, Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy</i>, <i>szydełka nosząc</i>, Anonim, <i>Rex</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>, • gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki, • charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, II.6, II.7, III.1
9 / XI	<p>W muzycznej kuchni. Elementy muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 9: „W muzycznej kuchni. Elementy muzyki” • piosenka <i>Hej, bystra woda</i> • terminy: <i>elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, forma muzyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań, • wymienia elementy muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, • definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.2, II.2.4

10 / XI	<p>Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana.</p> <p>Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 10: „Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana” • piosenka <i>Pieśń o przeszłości</i> • zapis nutowy melodii piosenki <i>Serce w plecaku</i> • infografika: „Polskie pieśni żołnierskie” • nagrania: F. Tymolski, <i>Ostatni mazur</i>, F. Schubert, <i>Marsz wojskowy</i>, Anonim, <i>Idzie żołnierz borem, lasem</i>, M. Zieliński, <i>Serce w plecaku</i>, K. Hofman, <i>Pobudka krakusów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, • charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, • przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
11 / XII	<p>Piosenki powstania warszawskiego.</p> <p>Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 11: „Piosenki powstania warszawskiego” • piosenki: <i>Szary mundur</i>, <i>Pałacyk Michła</i> • nagrania: K. Oberfeld, <i>Warszawo ma</i>, J.K. Markowski, <i>Sanitariuszka Małgorzatka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Pałacyk Michła</i>, • wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, III.1
12 / XII	<p>Warsztat muzyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 60–61) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.4.1, II.6

13 / XII	<p>W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę.</p> <p>Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 13: „W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę” • piosenka <i>Raz w roku</i> • nagrania: Czerwone Gitary, <i>Dzień jeden w roku</i>, Kayah, <i>Ding dong!</i>, Varius Manx, <i>Hej, ludzie, idą święta</i>, kolęda angielska <i>God Rest Ye Merry, Gentlemen</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Świąteczne karaoke” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje pierwszy głos, • wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Raz w roku</i>, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, • wykonuje solo „Świąteczne karaoke”. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.4.2, III.1
14/ XII	<p>Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 14: „Kolędujemy wszyscy razem” • zapis nutowy pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> • nuty przyśpiewki kolędniczej <i>Za kolędę dziękujemy</i> • zadanie „Moja muzyka” • nagrania: J.S. Bach, <i>Ehre sei dir, Gott, gesungen</i> z <i>Oratorium na Boże Narodzenie</i>, M. Leontowycz, <i>Szczedrik</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>, • układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1, III.4

15 / I	<p>Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne.</p> <p>Pastisz w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne” • piosenka <i>Ty i ja, i maj</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Taniec z szalikami” • nagrania: G. Berthold, <i>Duet kotów</i>, L. Anderson, <i>Maszyna do pisania</i>, J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II, F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”</i> (opr. Filharmonia dowcipu), A. Dvořák, <i>Humoreska Ges-dur</i>, op. 101, nr 7 • infografika: „Muzyka w anegdocie” • zapis nutowy fragmentu <i>Humoreski</i> A. Dvořaka • termin: pastisz muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • wykonuje układ ruchowy z szalikami, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, • gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka, • wymienia przykłady pastiszów muzycznych. 	<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.4.1</p>
--------	---	---	---	--	---

16 / I	<p>W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” • piosenka <i>W karnawale</i> • schematy kroków podstawowych samby i salsy • nagrania: C. Saint-Saëns, <i>Stoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, Rey Ceballo y Tripulacion Cubana, <i>Tempo de carnaval</i> • partytura rytmiczna <i>Mała samba</i> • zapis nutowy fragmentu utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana • infografika: „Historia tańca – od prostych ruchów do dyskoteki” • zadanie o charakterze zabawy: „Bal słoni” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>, • wykonuje krok podstawowy samby i salsy, • realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mała samba</i>, • gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, • omawia rolę i znaczenie tańca. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, • tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, • realizuje partię klawesów z partytury <i>Mała samba</i>, • gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana, • wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej. 	<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.3, II.4.1, II.5.3</p>
17 / I	<p>Warsztat muzyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 17: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 88–89) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>		<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, II.5.3</p>

18 / II	<p>Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 18: „Fryderyk Chopin na emigracji” • piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i> • zapis nutowy fragmentu <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina • nagrania: F. Chopin, <i>Etiuda c-moll „Rewolucyjna”, Walc Des-dur „Minutowy”, Scherzo h-moll, Etiuda E-dur „Żal”, Preludium Des-dur „Deszczowe”, Preludium e-moll</i>, piosenka <i>Mój serdeczny kraj</i> • infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>, • gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.7, III.1
19 / II	<p>Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 19: „Kujawiak z oberkiem. Etnografia” • piosenka <i>Czerwone jabłuszko</i> • zapis nutowy melodii piosenki <i>Czerwone jabłuszko</i> • opisy i schematy rytmiczne kujawiaka i oberka • infografika: „Skanseny w Polsce” • nagrania: taniec ludowy kujawiak, <i>Czerwone jabłuszko</i>, H. Wieniawski, <i>Kujawiak a-moll</i>, taniec ludowy oberek, G. Bacewicz, <i>Oberek G-dur</i> • terminy: <i>kujawiak, oberek, folklor, etnograf, skansen</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • charakteryzuje kujawiaka i oberka • wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>, • tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), • opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2, II.4.1, II.5.1, III.1, III.4

20 / III	<p>Muzyczne widowiska.</p> <p>Formy muzyczno-teatralne: operetka, musical, rewia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 20: „Muzyczne widowiska” • piosenka <i>Śpiewam i tańczę</i> • zapis nutowy fragmentu piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera • nagrania: J. Offenbach, <i>Galop piekielny</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i>, I. Kálmán, <i>Graj, Cyganie</i> z operetki <i>Hrabina Marica</i>, T. Bajerski, <i>Piosenka Próżnego</i> z musicalu <i>Mały Książę</i>, A.L. Webber, <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> • infografiki: „Najstynniejsze operetki”, „Najstynniejsze musicale”, „Najstynniejsze rewie” • terminy: <i>operetka, musical, rewia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>, • gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera, • podaje tytuły i twórców najstynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.3, III.1, III.2
21 / III	<p>Z muzyką w tle.</p> <p>Funkcja muzyki w filmie i reklamie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 21: „Z muzyką w tle” • zapis nutowy tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> • nagranie: H. Mancini, temat główny z filmu <i>Różowa Pantera</i> • zadanie o charakterze zabawy: „Miniściezka dźwiękowa” 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje odwrotnie zadanie „Miniściezka dźwiękowa”, • omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny</i>, • realizuje twórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”, • podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, • charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków. 	I.2.1, I.4.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1

22 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 22: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 118–119) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.3.3, II.4.1
23 / IV	Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 23: „Instrumenty dęte” • nagrania: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i> (wersja na flety), brzmienia instrumentów dętych, G. Fuhlisch, <i>Śmiejący się puzon</i>, A. Tansman, <i>Trio d'Anches</i>, cz. I, M. Musorgski, <i>Bydło</i> z cyklu <i>Obrazki z wystawy</i>, <i>Wiązanka melodii meksykańskich</i>, irlandzka melodia taneczna <i>Shamrock jig</i> • infografiki przedstawiające instrumenty dęte drewniane, blaszane i miechowe, infografika „Dęte zespoły kameralne” • zadanie o charakterze zabawy: „«Żywa» fletnia Pana” • terminy: <i>ustnik</i>, <i>stroik</i>, <i>czara głosowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik</i>, <i>stroik</i>, <i>czara głosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych. 	I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3

24 / IV	<p>Powietrzna muzyka.</p> <p>Instrumenty dęte</p> <p>w muzyce zespołowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 24: „Powietrzna muzyka” • piosenka <i>Orkiestry dęte</i> • opis układu ruchowego do piosenki <i>Orkiestry dęte</i> • infografika prezentująca orkiestrę dętą • partytura melodii <i>For he's a jolly good fellow</i> • nagrania: H. Mancini, <i>Peter Gunn</i> z filmu <i>Blues Brothers</i>, J. Różewicz, polka <i>Szabasówka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • realizuje układ ruchowy do piosenki, • gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>, • omawia specyfikę orkiestry dętej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i>, • gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1., I.4.1, I.4.2, I.4.4, II.3.1, II.3.3
25 / V	<p>Z dziejów muzyki –</p> <p>barok. Jan Sebastian</p> <p>Bach</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 25: „Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach” • piosenka <i>Zaczynij od Bacha</i> • kanon <i>Piękna gama</i> • nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie z Suity orkiestrowej h-moll, nr 2, Koncert na dwoje skrzypiec d-moll, cz. I, brzmienie klawesynu</i> • infografika: „Pewnego razu Jan Sebastian Bach...” • terminy: <i>polifonia, fuga</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>, • śpiewa kanon <i>Piękna gama</i>, • wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>, • wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1

26 / V	<p>Cztery pory roku z maestro Vivaldim.</p> <p>Życie i twórczość Antonia Vivaldiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 26: „Cztery pory roku z maestro Vivaldim” • piosenka <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i> • zapis nutowy fragmentów koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i> • nagrania: A. Vivaldi, koncert <i>Lato</i>, cz. III, koncert <i>Zima</i>, cz. II, <i>Koncert A-dur na gitarę i orkiestrę</i>, RV 82, cz. III • schemat budowy koncertu solowego • termin: <i>koncert solowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, • omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>, • gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, • omawia formę koncertu solowego. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, I.4.2, I.4.3, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7, III.1
27 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 27: „Warsztat muzyczny” • komiks i kartka z kalendarza (s. 154–155) • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.3, II.4.4, II.6, II.7
28 / VI	<p>Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!</p> <p>Wartość wspólnego muzykowania</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 28: „Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem!” • piosenka <i>Tyle słońca w całym mieście</i> • zapis nutowy melodii <i>t'Smidje (Belgijka)</i> • opis tańca <i>Belgijka</i> • nagranie: J. Brahms, <i>Taniec węgierski nr 5</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>, • wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, • gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.4.2

29 / VI	Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 29: „Gra planszowa «Wędrujące tamburyny»” • instrukcja gry „Wędrujące tamburyny”, plansza, zasady, pytania i polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową. 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.3.1, II.3.3, II.4.1, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1
30 / VI	Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 30: „Spotkajmy się na szlaku” • piosenka <i>Po drodze szukam przyjaciela</i> • szanta <i>Gdzie ta keja?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>, • śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i>. 	I.1.1, I.1.3