

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI KL. V

Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania.

Przy ocenianiu uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie ocenia się jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznaczać ucznia z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

Ocenie podlegają:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewu;
- gry na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;

- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań;
- kreatywność

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie, dzwonkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz dodatkowych;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych;
- angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły;
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.
- bierze udział w zajęciach pozalekcyjnych.
- rozwija poza szkołą umiejętności muzyczne.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie i dzwonkach; zna wysokości dźwięków,
- umie zaśpiewać większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub dzwonkach; zna wysokości dźwięków,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach; zna wysokości dźwięków,
- umie zaśpiewać niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- potrafi się skupić podczas słuchania utworów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia proste prace domowe;

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);

- nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;
- ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

Uwaga: Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku

uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów odbywać się poprzez:

- realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);
- realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, kartkówki i/lub testy, sprawdziany);
- tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.;
- występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym.

Aktywność ucznia:

- ocenia się zaznaczając znak +, 3+ stanowią ocenę bdb. Przy wyjątkowo trafnych wypowiedziach, samodzielnych wnioskach stawia się ocenę bdb oraz ocenę celującą za samodzielnie przygotowane i zaprezentowane wiadomości i umiejętności rozszerzające.
- Za nieprzygotowanie do lekcji lub brak pracy domowej i lekceważenie zajęć uczeń otrzymuje znak -, trzeci i każdy następny minus stanowi ocenę nast. Fakt nieprzygotowania zgłasza się na początku lekcji. Ocenę niedostateczną można poprawić w terminie dwóch tygodni o daty wystawienia.

Ocena semestralna jest wystawiana z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna uwzględnia zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

„LEKCJA MUZYKI”
ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM
KLASA PIĄTA
Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji / miesiąc	Temat	Materiał do realizacji	Wymagania podstawowe 2,3 Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe 4,5,6 Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, wstęp „Jak korzystać z podręcznika?” oraz lekcja 1: „Na dobry początek” • kartka z kalendarza (s. 6–7) • piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> • schemat akompaniamentu rytmicznego do piosenki • zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” 	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.		I.1.1.a I.1.6 II.1.1
2 / IX	Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, <i>da capo al fine</i> i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 2: „Tajemnicze muzyczne znaki” • piosenka <i>Na wędrowkę</i> • zapis nutowy utworu <i>Na skróty</i> • terminy: <i>repetycja</i>, <i>volta</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrowkę</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrowkę</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 	I.1.1.a I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 II.2.3

		<i>da capo al fine, fermata</i>			
3 / IX	Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 3: „Muzyczne rozmowy” • piosenka <i>Wlazł kotek na płotek</i> • zabawa „Jubi, dubi, dubi, du” • schemat budowy okresowej utworu muzycznego • zapis nutowy utworów w formie okresu muzycznego – do śpiewania i do zagrania • terminy: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazł kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. 	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.2.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.5 II.4.3</p>
4 / IX	Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 4: „Muzyka w roli głównej” • piosenka <i>Muzyka</i> • nagrania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości z IX symfonii d-moll</i>, op. 125, J.S. Bach, <i>Tocciata i fuga d-moll</i>, <i>Świat rozdźwięków</i> (piosenka z repertuaru Fundacji Młodzi Artyści) lub inna popularna piosenka • zabawa „Nasza mała filharmonia” • „Kodeks melomana” • infografika: „Wybrane polskie filharmonie” • terminy: <i>filharmonia, recital</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. 	<p>I.1.1.a I.4.1 II.1.1 II.3.3 III.1 III.2 III.9</p>

		<i>koncert, festiwal muzyczny</i>			
5 / X	Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 5: „Dla nauczycieli” • piosenka <i>Nauczycielom</i> • pieśń <i>Gaudeamus igitur</i> (do zagrania) • nagranie: H. Mancini, <i>Różowa Pantera</i> • zabawa „Na lekcji muzyki” • partytura – utwór <i>Sto lat</i> • kartka z kalendarza: „Chopin – nauczyciel muzyki” (s. 7) 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 II.2.7 III.1
6 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
7 / X	Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 7: „Wolno, szybciej, coraz szybciej...” • piosenka <i>Jesienny berek</i> • utwór rytmiczny <i>Rapowanka</i> • tabela „Rodzaje tempa” • nagrania: A. Chaczaturian, <i>Taniec z szablami</i> z baletu <i>Gajane</i>, E. Grieg, <i>Poranek z I suit</i> „<i>Peer Gynt</i>”, C. Debussy, <i>Światło księżyca</i> • śpiewanka <i>Metronom</i> • zabawy: „Jedzie pociąg! Hamujemy!”, „Wolno, szybko, coraz szybciej” • terminy: <i>tempo</i>, <i>agogika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowankę</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1.a I.1.4 I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.4 III.1

8 / XI	Formy ABA i ABA ₁ . Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA ₁	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 8: „Formy ABA i ABA₁” • <i>Śpiewanka ABA</i> • zapis nutowy melodii ludowej <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i> • zabawy: „Tańczymy walca ABA”, „Konkurs na formę ABA” • nagranie: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>, op. 64, nr 1 • terminy: <i>forma ABA, forma ABA₁</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, • przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁ 	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.3.3 I.4.1 I.4.2.c II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.4.3 III.1</p>
9 / XI	Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 9: „Metrum, czyli miara” • piosenka <i>Cztery pory roku</i> • zapis nutowy melodii w metrum 3/4, • nagrania: P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> • zabawa „Dyrygent” • terminy: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra solo melodię w metrum 3/4, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. 	<p>I.1.1.a I.2.1.b I.4.1 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.2.1/2 II.2.4 III.1</p>
10 / XI	Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 10: „Dzisiaj wielka jest rocznica...” • piosenki: <i>Pierwsza Brygada, Piechota</i> • partytura – akompaniament perkusyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. 	<p>I.1.1.b I.2.1.d I.2.4.b II.1.1 II.2.1/2</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • infografika „Polskie pieśni patriotyczne” • kartka z kalendarza: „Polityk i muzyk” (s. 31) • termin: <i>przedtakt</i> 	<p>oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wyjaśnia, czym jest <i>przedtakt</i>. 		
11 / XII	Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy” • piosenki ludowe: <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i> • zapis nutowy akompaniamentu do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i> • zabawy: „Partytura woskiem lana”, „Muzyczne wroźby andrzejkowe” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). 	<p>I.1.1.b I.2.1.d I.1.6 II.1.1 II.2.1/2 II.2.5 III.3 III.4</p>
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności, • nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94, cz. II <i>Andante</i>, Wacław z Szamotuł, <i>Już się zmierzcha</i>, W. Lutosławski, <i>Mała suita</i>, cz. II <i>Hurra polka</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		III.1
13 / XII	Zwyczaje i tradycje	• podręcznik, lekcja 13:	• śpiewa w grupie piosenkę	• śpiewa solo piosenkę <i>Święta</i> ,	I.1.1.a

	bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	„Zwyczajne i tradycje bożonarodzeniowe” • kartka z kalendarza: „Piosenki bożonarodzeniowe” (s. 61) • piosenka <i>Święta, święta, święta</i> • partytura – kolęda <i>Przybieżeli do Betlejem</i> • zabawa „Jaka to kolęda?” • terminy: <i>kolęda, pastorałka</i>	<i>Święta, święta, święta,</i> • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem,</i> • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka.</i>	<i>święta, święta,</i> • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.	I.2.1.c II.1.1 II.2.1/2 III.3
14 / XII	<i>Kolędować Małemu...</i> Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	• podręcznik, lekcja 14: „Kolędować Małemu...” Kolędy i pastorałki • zapis nutowy kolędy <i>Z narodzenia Pana</i> • zapis nutowy pastorałki <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> • nagrania: kolędy <i>Jezus malusieńki, Z narodzenia Pana, Bóg się rodzi</i> • infografika: „Zwyczajne bożonarodzeniowe sąsiadów Polski” • termin: <i>jasełka</i>	• śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia,</i> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka,</i> • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	• śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia,</i> • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 III.3 III.4
15 / I	W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	• podręcznik, lekcja 15: „W zimowym nastroju” • piosenka <i>Zima lubi dzieci</i> • nagranie: S. Moniuszko, <i>Bajka</i> • zabawa „Jaki to nastrój?”	• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci,</i> • określa nastrój słuchanych utworów, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki.	• śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci,</i> • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej	I.1.1.a I.4.1 I.4.3 I.4.4.b I.4.4 II.1.1 II.1.2

				muzyki.	III.1
16 / I	Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 16: „Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon” • piosenka <i>Mały kanon</i> • kanon <i>Panie Janie</i> • nagranie: S. Moniuszko, kanon <i>Wlazł kotek na płotek</i> • schemat graficzny kanonu • terminy: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>polifonia</i>, <i>głos</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. 	<p>I.1.1.a I.4.1 I.4.4 II.1.1 II.1.2 II.2.5</p>
17 / I	Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 17: „Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie!” • piosenka <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> • zapis nutowy gamy C-dur do zagrania <i>unisono</i> i w kanonie • nagranie: J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, • śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. 	<p>I.1.1.c I.2.1.b I.2.5 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.5 III.1</p>
18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 18: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności • nagrania: J.S. Bach, <i>Aria na strunie G</i>, G. Fuhlich, <i>Śmiejący się puzon</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, H. Mancini, temat z filmu <i>Różowa Pantera</i> 	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.		
19 / II	Na wielu strunach.	• podręcznik, lekcja 19: „Na	• śpiewa w grupie piosenkę	• śpiewa solo piosenkę	I.1.1.a

	Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	wielu strunach. Instrumenty strunowe” <ul style="list-style-type: none"> • piosenka <i>Instrumenty strunowe</i> • zdjęcia przedstawiające instrumenty strunowe szarpane, smyczkowe, uderzane • infografika: „W pracowni lutnika” • nagrania: brzmienie wybranych instrumentów strunowych, J. Strauss syn, <i>Pizzicato polka</i> • zabawa „Zagrajmy pizzicato” 	<i>Instrumenty strunowe</i> , <ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<i>Instrumenty strunowe</i> , <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. 	I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.3.1 III.1 III.3
20 / II	Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 20: „Młodość Fryderyka Chopina” • piosenka <i>Gdy Chopin grał</i> • nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek D-dur</i>, op. 33, nr 2, <i>Koncert fortepianowy e-moll</i>, op. II, cz. II • termin <i>mazurek</i> • infografika: „Z albumu pani Justyny. Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura. 	I.1.1.a I.4.1 I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.4.3 II.6 III.1
21 / III	Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 21: „Na ludową nutę” • piosenka <i>Hej, na krakowskim rynku</i> • melodia ludowa <i>Krakowiaczek jeden</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie 	I.1.1.a I.4.2 II.1.1 II.1.2 II.3.1 II.3.3

		<ul style="list-style-type: none"> • schemat rytmiczny synkopy • nagrania: krakowiak – taniec ludowy, <i>Nuta krzesana wieczna</i> • infografika: „Instrumenty ludowe” • terminy: <i>synkopa, kapela</i> 	<p>rytmiczny synkopy,</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela</i>. 	<p>instrumentów ludowych w słuchanym utworze.</p>	II.5.1/2
22 / III	Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 22: „Folklor naszych sąsiadów” • piosenka <i>Tańcuj, tańcuj</i> i <i>Żuraw</i> • zapis nutowy melodii ukraińskiej <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> • nagrania: przykłady ludowej muzyki czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej, niemieckiej • zabawa „Co się w młynie dzieje?” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw</i>, • gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>, • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie</i>, • gra melodię piosenki <i>Żuraw</i>, • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>. 	I.1.1.a I.2.1.c I.3.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.4.1/2
23 / III	Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 23: „Muzyka źródeł” • piosenka <i>Prośba o pomyślny dzień</i> • melodia kameruńska <i>Bele mama</i> • śpiewanka <i>Nie martw się</i> • nagranie: muzyka afrykańska • infografika: „Najstarsze instrumenty” • zabawa „Projekt »Jaskinia«” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje melodie: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. 	I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.3.1 III.3
24 / IV	Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 24: „Śpiewajmy razem – chór. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść</i> 	I.1.1.a I.4.1

	chórów	<p>Rodzaje chórów ”</p> <ul style="list-style-type: none"> • piosenka <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> oraz <i>Chce iść naród mój</i> • nagrania: P. Rubik, <i>Psalm dla Ciebie</i> z oratorium <i>Psalterz wrześniowy</i>, piosenka w wykonaniu chóru dziecięcego, Waclaw z Szamotuł, <i>Ego sum pastor bonus</i>, G. Verdi, <i>Va pensiero</i> z opery <i>Nabucco</i>, J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>, W.A. Mozart, <i>Ave verum</i>, rosyjska melodia ludowa <i>Kalinka</i>, E. Clapton, <i>Swing low sweet chariot</i>, pieśń <i>Tak, chcę śpiewać tak</i> z repertuaru zespołu Gospel Joy • infografika: „Rodzaje chórów” • terminy: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> 	<p><i>mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia wykonawców muzyki wokalne, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i>. 	<p><i>naród mój</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór. 	<p>I.4.2 I.4.3 II.1.1 II.1.2 II.3.2/3 II.4.1 III.</p>
25 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 25: „Warsztat muzyczny” • partytura – akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Tańcuj, tańcuj</i> • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności • nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i> 	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>	III.1	

26 / IV	Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 26: „Muzyka i przyroda” • piosenka <i>Mokro</i> • nagrania: E. Grieg, <i>Poranek z I suity</i> „Peer Gynt”, N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i>, L.C. Daquin, <i>Kukulka</i>, M. Musorgski, <i>Noc na Łysej Górze</i>, C. Saint-Saëns, <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> • terminy: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, • układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, • pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, • wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, • układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji. 	<p>I.1.1.a I.2.5 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.1.2 III.1</p>
27 / IV	Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 27: „Na majówkę” • piosenka <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • partytura – akompaniament do refrenu piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • utwór instrumentalny <i>Majówkowa poleczka</i> • zabawy: „Utwór jak puzzle”, „Zgadnij, gdzie jesteśmy”, „My tańczymy, gra kapela” 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, • tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • wykonuje akompaniament do piosenki, • gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>. 	<p>I.1.1.a I.2.1.c I.3.3 II.1.1 II.2.1/2</p>
28 / V	O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 28: „O rodzinie w rytmie rock and rolla” • piosenka <i>Familijny rock and roll</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, • wykonuje krok 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, • gra akompaniament do 	<p>I.1.1.a I.3.2.d I.4.1 II.1.1 II.1.2</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • partytura – akompaniament instrumentalny do utworu rockandrollowego • zabawa „Muzyczny portret” • nagranie: przykładowy utwór rockandrollowy • infografika: „Muzyka każdego dnia” 	podstawowy rock and rolla.	utworu rockandrollowego.	II.2.1/2 II.4.2 II.5.3
29 / V	Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 29: „Przy ognisku, czyli o akompaniamencie” • piosenki: <i>Płonie ognisko w lesie, Stokrotka</i> • partytura – utwór <i>Stokrotka</i> • nagrania: ludowa muzyka afrykańska, S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i> • terminy: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, • wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i>, • wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny</i>), • realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. 	I.1.1.a I.2.1.c,d I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.4.1 III.1
30 / VI	Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, lekcja 30: „Wakacje!” • piosenka <i>Lato, lato, lato czeka</i> • zabawa „Muzyczny konkurs” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>. 	I.1.1.a II.1.1