

# PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI KL IV

## **Kryteria oceniania**

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania.

Przy ocenianiu uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie ocenia się jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznaczać ucznia z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

## **Ocenie podlegają:**

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewu;
- gry na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- ruchu przy muzyce;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;

- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań;
- kreatywność

**Ocenę celującą (6)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie, dzwoneczkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz dodatkowych;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych;
- angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły;
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych.
- bierze udział w zajęciach pozalekcyjnych.
- rozwija poza szkołą umiejętności muzyczne.

**Ocenę bardzo dobrą (5)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie i dzwoneczkach; zna wysokości dźwięków,
- umie zaśpiewać większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę dobrą (4)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub dzwonkach; zna wysokości dźwięków,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę dostateczną (3)** otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach; zna wysokości dźwięków,
- umie zaśpiewać niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- potrafi się skupić podczas słuchania utworów muzycznych.

**Ocenę dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia proste prace domowe;

**Ocenę niedostateczną (1)** otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);

- nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;
- ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

Uwaga: Ocena niedostateczna nie wynika z braku możliwości czy braku

uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

### **METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW**

Kontrola osiągnięć uczniów odbywać się poprzez:

- realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);
- realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, kartkówki i/lub testy, sprawdziany);
- tworzenie prezentacji, gazetek, albumów itp.;
- występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym.

### **Aktywność ucznia:**

•ocenia się zaznaczając znak +, 3+ stanowią ocenę bdb. Przy wyjątkowo trafnych wypowiedziach, samodzielnych wnioskach stawia się ocenę bdb oraz ocenę celującą za samodzielnie przygotowane i zaprezentowane wiadomości i umiejętności rozszerzające.

•Za nieprzygotowanie do lekcji lub brak pracy domowej i lekceważenie zajęć uczeń otrzymuje znak -, trzeci i każdy następny minus stanowi ocenę nast. Fakt nieprzygotowania zgłasza się na początku lekcji. Ocenę niedostateczną można poprawić w terminie dwóch tygodni o daty wystawienia.

Ocena semestralna jest wystawiana z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna uwzględnia zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

„LEKCJA MUZYKI”  
ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA Z PLANEM WYNIKOWYM  
KLASA CZWARTA  
Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE 2,3 Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE 4,5,6 Uczeń:	Podstawa, programowa
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- <i>Piosenka na rozgrzewkę</i></li> <li>- zabawa „Muzyczna powitanka”</li> <li>- taniec powitalny</li> <li>- „Muzyczny kontrakt”</li> </ul>	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów.		I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1
2 / IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy”</li> <li>- <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i></li> <li>- terminy: <i>gama, nazwy solmizacyjne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>,</li> <li>- wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji,</li> <li>- wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>,</li> <li>- układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1

3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty”</li> <li>- piosenka <i>Jawor</i></li> <li>- fonogestyka</li> <li>- utwór <i>Jesienne nutki</i></li> <li>- zabawa „Jaworowi ludzie”</li> <li>- ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę <i>Jawor</i>,</li> <li>- wyjaśnia, do czego służy fonogestyka,</li> <li>- wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki,</li> <li>- realizuje ćwiczenia fletowe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki,</li> <li>- wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5
4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery”</li> <li>- piosenka <i>Kot na klawiszach</i></li> <li>- zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwonek</li> <li>- nagranie: W.A. Mozart, <i>Bułeczka z masłem</i></li> <li>- zabawa „Pchła na dzwonek gra”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>,</li> <li>- gra na dzwonek gamę C-dur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>,</li> <li>- wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych,</li> <li>- układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwonek.</li> </ul>	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1
5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho”</li> <li>- piosenka <i>Zabawy z echem</i></li> <li>- schemat oznaczeń dynamicznych</li> <li>- zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho”</li> <li>- nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur nr 94, cz. II</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków z baletu Dziadek do orzechów</i></li> <li>- schematy przedstawiające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>,</li> <li>- tłumaczy, co to jest dynamika,</li> <li>- wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>- gra na flecie poznane dźwięki,</li> <li>- w grupie wykonuje na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i>,</li> <li>- wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie,</li> <li>- określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach,</li> <li>- wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4

		<p>chwyty fletowe: <math>h^1</math>, <math>a^1</math>, <math>g^1</math></p> <p>- zapis nutowy na flet</p> <p>melodii <i>Jesienne nutki</i></p> <p>- termin <i>dynamika</i></p>			
6 / X	<p>Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli.</p> <p>Emisja głosu i dykcja.</p> <p>Piosenka <i>Czternastego października</i></p>	<p>- podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli”</p> <p>- piosenka <i>Czternastego października</i></p> <p>- znak repetycji</p> <p>- ćwiczenia emisyjne i dykcyjne</p> <p>- terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i></p>	<p>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>,</p> <p>- wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja,</p> <p>- wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne,</p> <p>- wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol.</p>	<p>- wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>,</p> <p>- stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.</p>	<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2</p>
7 / X	<p>Warsztat muzyczny</p>	<p>- podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny”</p> <p>- nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. I; E. Grieg, <i>W grocie Króla Gór</i> z <i>I suit</i>y „<i>Peer Gynt</i>”</p> <p>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>		<p>I.2.1, I.4.1, I.4 II.1.2, III.3</p>
8 / X	<p>Z rytmem za pan brat.</p> <p>Wartości rytmiczne nut i pauz</p>	<p>- podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat”</p> <p>- komiks i kartka z kalendarza</p> <p>- piosenka <i>Poczuj rytm</i></p> <p>- schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz</p>	<p>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>,</p> <p>- rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>,</p> <p>- wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki.</p>	<p>I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką</li> <li>- terminy: <i>rytm, pauza</i></li> </ul>			
9 / XI	Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy”</li> <li>- infografika z gestodźwiękami</li> <li>- partytura rytmiczna</li> <li>- terminy: <i>tataizacja, gestodźwięki, ostinato</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i>,</li> <li>- realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,</li> <li>- stosuje gestodźwięki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstruje <i>ostinato</i> rytmiczne.</li> </ul>	I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5
10 / XI	Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem”</li> <li>- piosenka <i>Przybyli ułani</i></li> <li>- partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki</li> <li>- nagranie: wybrany marsz wojskowy</li> <li>- schemat przedstawiający chwyt fletowy: <math>e^1, f^1</math></li> <li>- zapis melodii na flet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i>,</li> <li>- wykonuje w grupie akompaniament do piosenki,</li> <li>- uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki,</li> <li>- gra wybrane dźwięki na flecie,</li> <li>- w grupie wykonuje melodię na flecie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani</i>,</li> <li>- realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki,</li> <li>- gra solo melodię na flecie.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4
11 / XI	<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 11: „<i>Mazurek Dąbrowskiego</i> i symbole narodowe”</li> <li>- hymn Polski</li> <li>- infografika „Polskie symbole narodowe”</li> <li>- schematy przedstawiające chwyt fletowy: <math>c^1, d^1, c^2</math></li> <li>- zapis melodii na flet</li> <li>- infografika „Z wizytą w Będominie”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>,</li> <li>- wyjaśnia, co to jest hymn,</li> <li>- wymienia symbole narodowe,</li> <li>- gra poznane dźwięki na flecie,</li> <li>- w grupie wykonuje na flecie melodię.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>,</li> <li>- przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji,</li> <li>- gra solo melodię na flecie.</li> </ul>	I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4

		- terminy: <i>hymn, hymn narodowy</i>			
12 / XII	Warsztat muzyczny	- podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” - zadania utrwalające wiadomości i umiejętności	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3
13 / XII	Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i>	- podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach” - komiks i kartka z kalendarza - piosenka <i>Nie miały aniołki</i> - nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> - kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i> - termin <i>kolęda</i>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> , - śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> , - śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> , - rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
14 / XII	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	- podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie” - zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Jezus malusieńki</i> - akompaniament do kolędy <i>Jezus malusieńki</i> - schemat przedstawiający chwyt fletowy <i>gis<sup>1</sup></i> - infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe” - termin <i>pastorałka</i>	- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - wykonuje dźwięk <i>gis<sup>1</sup></i> na flecie.	- śpiewa i gra solo wybrane kolędy.	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4
15 / I	Zima dźwiękiem malowana. Barwa	- podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> ,	- wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i> ,	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1,

	dźwięku. Głosy wokalne	malowana” - piosenka <i>Zima</i> - nagrania: L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i> ; przykłady brzmienia głosów wokalnych - zabawa „Kto zaśpiewał?” - schemat przedstawiający podział głosów wokalnych - terminy: <i>barwa dźwięku, głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas)</i>	- wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i> .	- rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach.	I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2
16 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	- podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka” - nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i> ; J.F. Haendel, <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i> ; E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i> - <i>Piosenka dla babci i dziadka</i> - schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - partytura rytmiczna do utworu <i>Taniec śnieżynek</i>	- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> , - wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - gra na instrumentach perkusyjnych utwor <i>Taniec śnieżynek</i> .	- wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> .	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2
17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	- podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką” - <i>Śpiewanka o piosence</i> - nagranie: Anonim,	- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i> , - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka,	- wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i> , - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach,	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1

		<p><i>Szewczyk idzie po ulicy, szydelka nosząc</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!”</li> <li>- terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB</i></li> </ul>	- tłumaczy, na czym polega forma AB.	- przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.	
18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>- nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. II</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3
19 / II	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- partytura utworu <i>Etiudka rytmiczna</i></li> <li>- schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych</li> <li>- fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne</li> <li>- nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych</li> <li>- termin <i>instrumenty perkusyjne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy,</li> <li>- wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych,</li> <li>- omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji.</li> </ul>	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3
20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka</li> </ul>	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo</i>	- wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> ,	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3,

		<p>Chopina”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i></li> <li>- nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll</i>, op. posth.</li> <li>- infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”</li> </ul>	<p>Warszawy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.</li> </ul>	<p>I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3</p>
21 / III	Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa”</li> <li>- piosenka <i>Uciekła mi przepióreczka</i></li> <li>- zabawa „Przepióreczka”</li> <li>- nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i></li> <li>- schemat rytmiczny</li> <li>- terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i>,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest folklor,</li> <li>- wymienia polskie tańce narodowe,</li> <li>- podaje charakterystyczne cechy mazura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w zabawie „Przepióreczka”,</li> <li>- wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura.</li> </ul>	<p>I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,</p>
22 / III	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- zadania utrwalające wiadomości i umiejętności</li> <li>- zapis melodii <i>Pojedziemy na łów</i> – do zagrania na flecie</li> </ul>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>		<p>I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5</p>
23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- piosenka <i>Wszystko kwitnie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>,</li> <li>- gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i>,</li> <li>- bierze udział w zabawie „Z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>,</li> <li>- wykonuje wiosenny taniec,</li> <li>- improwizuje wiosenną melodię na flecie.</li> </ul>	<p>I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2</p>

		<p><i>wkoło</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nagranie: L. Mozart, <i>Marsz z Symfonii dziecięcej</i></li> <li>- zabawa „Z gaikiem idziemy”</li> <li>- partytura utworu <i>Ptasi koncert</i></li> </ul>	gaikiem idziemy”.		
24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc”</li> <li>- nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i></li> <li>- <i>Wielkanocna piosenka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i>,</li> <li>- wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i>,</li> <li>- wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej,</li> <li>- wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4
25 / IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi”</li> <li>- piosenka <i>Ekorock</i></li> <li>- schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych”</li> <li>- nagranie: E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>,</li> <li>- realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych,</li> <li>- określa nastrój słuchanej muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i>,</li> <li>- konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy,</li> <li>- wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
26 / IV	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków”</li> <li>- piosenka <i>Polska flaga</i></li> <li>- terminy: <i>kropka przy nucie</i>, <i>rytm punktowany</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i>,</li> <li>- wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i>,</li> <li>- realizuje na różne sposoby rytm punktowany.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3
27 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny”</li> <li>- zadania utrwalające</li> </ul>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1,

		<p>wiadomości i umiejętności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Wiosna”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. I; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Saltanie</i></li> </ul>			II.1.2, III.1, III.3
28 / V	Dla Ciebie, mamó, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamó, dla ciebie, tato”</li> <li>- komiks i kartka z kalendarza</li> <li>- Piosenka <i>Dla Ciebie, Mamó</i></li> <li>- <i>Piosenka dla taty</i></li> <li>- zapis nutowy na flet <i>Utwóru dla taty</i></li> <li>- nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Lato”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty,</li> <li>- w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty,</li> <li>- gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
29 / V	Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!”</li> <li>- piosenka <i>Kolorowe dzieci</i></li> <li>- zabawa „Pingwinek”</li> <li>- zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Piosenka z Afryki</i>, <i>Sakura</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>,</li> <li>- uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata,</li> <li>- wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i>,</li> <li>- w grupie gra na flecie utwór <i>Sakura</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>,</li> <li>- wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i>,</li> <li>- gra solo na flecie utwór <i>Sakura</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2
30 / VI	Muzykujemy wakacyjnie!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i>.</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3,

	Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	<ul style="list-style-type: none"> <li>- piosenka <i>Morskie opowieści</i></li> <li>- zabawa „Wilki morskie”</li> <li>- zapis nutowy akompaniamentu do piosenki</li> <li>- termin <i>szanta</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje akompaniament do piosenki,</li> <li>- prezentuje ilustrację ruchową do utworu,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest szanta.</li> </ul>		I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4
--	-----------------------------------	--	--	--	--